

museum  
**Beelden  
aan**

**Zee**



**Vereeuwigd**  
*aan Zee*

**10 mooie redenen om**  
museum Beelden aan Zee  
in uw testament te steunen

# 10 mooie redenen om...

In mijn verbeelding zie ik u bladeren in deze brochure. Ik zie uw ogen telkens weer naar de linkerpagina's afdwalen. Van Zadkine's Tête de Femme op bladzijde 5 naar Carbon Cycle van Marc Quinn op 21. Beelden die u als trouwe fan van museum Beelden aan Zee goed kent. Zeg maar: onze iconische beelden. Omdat ze staan voor alles wat beeldhouwkunst zo bijzonder maakt. De pure schoonheid van beelden. Hun energie of juist eenvoud. Of hun zinderende kracht.



André Volten, *Europäisches Patentamt München* (maquette), 1978, hout en roestvrij staal



Wat is het toch belangrijk dat bezoekers van ons museum daarvan kunnen genieten. En wat is het mooi dat wij – medewerkers, vrijwilligers, Vrienden, Schulptureclubleden, Trustees, en vaste bezoekers daar samen voor zorgen!

We hebben u hard nodig om ons museum toekomst te geven. Echt, zonder uw inspanningen zijn we nergens! Maar als zelfstandig museum zonder overheidssubsidie kunnen we ook niet zonder uw financiële steun. Heel speciaal in dat verband is de bijdrage van mensen via hun nalatenschap. Soms door een kunstwerk te legateren. Vaker doordat ze ons museum (mede-)erfgenaam maken. Zou u misschien ook op die manier uw liefde voor Beelden aan Zee tot uitdrukking willen brengen? In deze brochure vindt u daar tien mooie redenen voor...

Daarnaast kijken we terug op 25 jaar Beelden aan Zee en geven we u tips over het opstellen van een testament. We stellen u voor aan mensen die al eerder besloten ons ook testamentair te steunen. En achterin de brochure komt mijn collega Jacqueline van Schaik aan het woord. Zij beantwoordt al uw vragen over nalaten en verneemt graag uw specifieke wensen. Belt u haar of stuurt u de antwoordkaart op?

Maar eerst wens ik u veel lees- en zeker ook kijkplezier!

Jan Teeuwisse,  
directeur Museum Beelden aan Zee

# Verborgen schat in de duinen

**Het best bewaarde geheim van Den Haag, zeggen zij die het kunnen weten. Verborgen schat in de duinen, vinden we zelf. En hoe zou ú museum Beelden aan Zee typeren? Objectief gezien zijn we in elk geval het enige museum in Nederland dat zich exclusief richt op moderne en hedendaagse, (inter) nationale beeldhouwkunst.**

Museum Beelden aan Zee. In 1994 gesticht door het echtpaar Theo en Lida Scholten. Zij wilden hun unieke beeldencollectie bijhouden en publiek maken. En gaven architect Wim Quist opdracht een gebouw te ontwerpen van aan hun kunst gelijke allure. Het werd een schelp. Gelegd in het zand, onder en ten weerszijden van een 19e eeuwse paviljoen. Zachtbeige van buiten. Een openbaring van binnen. U kent het. U weet hoe mooi het is.

## De mens

En u weet hoe mooi de werken van kunstenaars als Zadkine, Mitoraj, Paladino, Meefout, De Bruyckere, Shonibare en Manzù zijn. Soms staan ze even in de opslag maar altijd keren ze in ons museum terug. Liefde op het eerste maar soms ook tweede of derde gezicht. De kunst van het beeldhouwen moet je immers leren waarderen.

In de loop der jaren breidde de collectie zich uit van zeshonderd naar duizenden beelden. Resultaat van een uitgekiend aankoopbeleid, mogelijk gemaakt door giften, schenkingen én nalatenschappen. Rode draad in de collectie is het mensbeeld. In Lida Scholtens woorden: "Het mensbeeld is in alle tijden en in alle culturen verbeeld en het is interessant te zien hoe het in onze

Ossip Zadkine, Tête de Femme, 1922, hout



1.

REDEN ÉÉN

Om de eenvoud





## 2. REDEN TWEE Om de kracht

“In de loop der jaren breidde de collectie zich uit van zeshonderd tot een paar **duizend beelden.**”

en in de toekomstige tijd verbeeld zal worden.” Wat verder opvalt, is dat 40% van de kunstenaars Nederlands is. En dat museum Beelden aan Zee hun werk vaak aankocht toen ze nog jong waren.

Naast een vaste collectie beelden beschikt museum Beelden aan Zee over een rijke verzameling sculpturale penningen. Dan is er nog de Gipsotheek waarin het artistieke proces voorafgaand aan tal van standbeelden ontrafeld wordt. En op de boulevard van Scheveningen spreken de sprookjesbeelden van Tom Otterness tot ieders verbeelding.

### Van Brancusi tot Balkenhol

Wisselende tentoonstellingen zijn er ook en veel. Kunt u zich die over het werk van Jan Meefout nog herinneren? Of Jeroen Henneman, Marino Marini,

Yubi Kirindongo en Cornelis Zitman? Ze inspireerden velen, ook mensen die zich nooit eerder tot beeldhouwkunst aangetrokken voelden. Dat zien we ook in het groeiende aantal bezoekers terug. Onder hen zijn trouwens steeds meer kinderen, verleid door aantrekkelijke workshops en originele partijtjes.

Zo is de droom van Theo en Lida Scholten méér dan uitgekomen. Ook u draagt daaraan bij. Daar zijn we u intens dankbaar voor. Zoals we u even dankbaar zijn als u zou willen nadenken over het opnemen van museum Beelden aan Zee in uw testament.

### Dit vanuit de volgende gedachte...

De Scholtens lieten ons een uniek museum na. Laat u de wereld een stukje museumtoekomst na?

# Mijn verhaal



## Verzamelaars Anno Lampe en Lex Plompen

"In onze collectie hebben beelden de overhand. Die hebben ruimte nodig. In Beelden

aan Zee krijgen beelden de ruimte.

En licht, want beelden willen allebei.

Ook conceptueel krijgen beelden er de ruimte, van figuratief tot abstract. Aan de Scheveningse kust is Beelden aan Zee een eiland voor de kunst, een oase. Een ideale plek om schatten te bergen."

"Aan de Scheveningse kust is Beelden aan Zee een eiland voor de kunst, een oase."

(Bovenste foto) **Arie Berkulin**, *Loek*, 2006, koper



## Jorie Berlijn, oud-vrijwilliger

"U kent toch zeker Museum Beelden aan Zee wel? U weet wel dat prachtige gebouw, verstopt in de

Scheveningse duinen. Daar bent u toch vast ook wel eens geweest?"

Hier hebben Theo en Lida Scholten in 1994 hun volstrekt uit de hand gelopen hobby, mensbeelden, onder gebracht. Sindsdien is die collectie alleen maar verder gegroeid.

Het museum is vrijwel uniek in zijn soort in Nederland en dus van grote waarde voor het kunstaanbod nu en in de toekomst.

Dat het conserveren van de beelden en het gebouw geld kost, zal u niet verbazen. Dat u daar met de warme of de koude hand een bijdrage aan kunt leveren is wellicht iets waar u niet eerder aan hebt gedacht.

Wij hopen dat deze brochure u tot nadenken stemt. De beeldhouwkunst is uw steun waard!"

Igor Mitoraj, *Tsuki-no-hikari (Light of the moon)* 1991/1992, brons



# 3.

REDEN DRIE

# Om de schoonheid





Tirzo Martha, Ai Wei Wei, Sate  
batata hopi sous, 2016, mixed media

# 4.

REDEN VIER  
**Om de  
verbeelding**

“Wat gebeurt er later met onze collectie waar we zelf zo’n plezier aan hebben beleefd? Is dat iets voor Beelden aan Zee, was onze vraag. Het bleek naadloos te passen. Beelden aan Zee is ons kindje geworden. We willen iets nalaten waar anderen van kunnen genieten.”

Frans en Lideke Peese Binkhorst



# 25 jaar verbeelding aan zee

Geopend in 1994. Dat klopt. Maar de geschiedenis van museum Beelden aan Zee begon natuurlijk al eerder. In 1969, om precies te zijn. In dat jaar kochten Theo en Lida Scholten hun eerste kunstwerk: Segador – maaiër – van de Spaanse beeldhouwer Venancio Blanco. Het voert echter te ver om zó ver terug te gaan....

- 1994 ○ Koningin Beatrix opent museum Beelden aan Zee
- 1995 ○ De tentoonstelling over Charlotte van Pallandt wordt druk bezocht: voor het eerst staan de bezoekers in rijen tot op straat
- 1996 ○ De onthulling van het Monument Koninklijk Gezin, van beeldhouwer Arthur Spronken
- 2002 ○ Stichters Theo en Lida Scholten treden terug; de professionalisering van het museum komt in een stroomversnelling

Venancio Blanco, Segador, 1963, brons



# 5.

REDEN VIJF

## Om de (on)- zichtbaarheid



Thom Puckey, *I.S. with Beretto 92*  
Semi-Automatic, 2011 marmer

6.

REDEN ZES

## Om de weemoed

- 2004 ○ Een druk jaar met de opening van het Sculptuur Instituut (dat de moderne en hedendaagse internationale beeldhouwkunst onderzoekt) en de onthulling van SprookjesBeelden aan Zee
- 2009 ○ Museum Beelden aan Zee begint een partnership met de BankGiro Loterij
- 2011 ○ Gratis toegang met de Museumkaart. Ook vindt de eerste van zes edities plaats van zomerse beeldtentoonstellingen op het Haagse Lange Voorhout
- 2014 ○ Opening van onze Gipsotheek aan Zee
- 2017 ○ De tentoonstelling Picasso aan Zee trekt in november een recordaantal bezoekers: maar liefst 14.000
- 2018 ○ Met ruim 95.000 bezoekers in 2018 is voor het eerst het gedroomde bezoekersaantal van 120.000 in zicht
- 2019 ○ Een mijlpaal van 132.150 bezoekers is bereikt

**Plannen voor de komende jaren?** Nog meer jonge kunstenaars een kans geven. Het publiek blijven verrassen met een hoogwaardig tentoonstellingsprogramma. Meer kinderen van beeldhouwkunst leren genieten. En de werkomstandigheden van onze vrijwilligers verbeteren.

(Rechts) **Ossip Zadkine**, *Le cerf/ Het Hert*, 1923.  
Collectie Stedelijk Museum Amsterdam. © Ossip Zadkine,  
c/o Pictoright Amsterdam 2018





# Nalaten aan ons mooie museum?

**Giften uit nalatenschappen zorgen ervoor dat ook volgende generaties kunnen genieten van de beelden van Armando, Paladino en Quinn. Daarnaast dragen ze bij aan de aankoop van nieuwe iconen en het onderhoud van ons prachtige gebouw. Ook ú kunt op deze bijzondere manier veel voor ons betekenen. Lees hier hoe dat gaat, museum Beelden aan Zee opnemen in uw testament...**

## 1. Breng uw bezittingen in kaart

Hierbij moet u denken aan uw (spaar) geld, aandelen en andere effecten, een woonhuis of kostbaarheden als (beeldhouw)kunst en antiek. Maar ook: aan een verzameling, mooie boeken, of bijvoorbeeld een muziekinstrument.

## 2. Zet uw schulden op een rij

Hebt u een nog niet afgeloste hypotheek? Een lopende lening? Andere verplichtingen? Tel al die schulden bij elkaar op en trek het totaal af van uw bezit. Wat overblijft is uw vermogen. De waarde daarvan kan in de toekomst natuurlijk veranderen.

## 3. Maak een overzicht van begunstigen

Wettelijk gaat uw erfenis naar uw officiële partner. Daarnaast ontvangen kinderen een erfdeel. Staat u een andere verdeling voor ogen? Kleinkinderen, broers en zussen, vrienden en bekenden die u mee wilt laten delen? Dan zult u een testament moeten laten opstellen.

## 4. Maak een overzicht van goede doelen

Doneert u geregeld aan bepaalde charitatieve instellingen? Dan wilt u deze goede doelen misschien ook begunstigen – naast hopelijk ons museum –. Belangrijk trouwens om te weten: wij hebben de ANBI-status. Dat betekent dat we geen erfbelasting hoeven af te dragen.

## 5. Schakel een notaris in

Het opstellen van een testament moet altijd door een notaris gebeuren. Hebt u al iemand op het oog? Dat is wel zo gemakkelijk. Vraag anders even wat rond of zoek op internet een notaris in de buurt. Wij kunnen u overigens ook met onze eigen notaris in contact brengen.

Niki de Saint Phalle, La tempéance, Tarot Tuin. Foto: Gerrit Schreurs, © Fondazione Il Giardino dei Tarocchi, c/o Pictoright Amsterdam 2019.

Vereeuwigd aan Zee | 17



# 7.

REDEN ZEVEN

# Om de dynamiek



## 8.

REDEN ACHT  
**Om de  
 toegankelijkheid**

### 6. Overweeg erfstellingen na te laten

U kunt op twee manieren personen of organisaties begunstigen: via een erfstelling of een legaat. Bij een erfstelling maakt u hen (mede)erfgenaar en schenkt u hen een bepaald percentage van uw nalatenschap. Dat kan natuurlijk ook 100% zijn.

### Of laat mensen of organisaties een legaat na

U kunt begunstigen ook een legaat nalaten. Dat is een concreet geldbedrag of object. Wij zijn u als museum dankbaar voor elke bijdrage. Geld is natuurlijk altijd welkom. Maar mooi in ons verband is natuurlijk ook een dierbaar beeld, mocht u dat bezitten.

### 7. Denk aan overige wensen

Behalve voor het verdelen van uw bezit, is een testament ook geschikt voor het opnemen van speciale wensen omtrent uw bezit. En stel dat u ons museum begunstigt: misschien wilt u wel dat we uw begunstiging besteden aan een speciaal doel zoals kunsteducatie of aankopen.

### 8. Benoem een executeur

Hebt u een vertrouwd iemand die uw nalatenschap kan afwickelen en uw speciale wensen wil uitvoeren zoals uw bedoeling is? Benoem die dan tot executeur. Tip: breng uw executeur wel op de hoogte van uw beslissing. De meeste mensen beschouwen het executeurschap ook als voorrecht.

### 9. Maak een afspraak met de notaris

Hebt u uw nalatenschap naar uw idee goed verdeeld? Dan is het tijd om naar de notaris te gaan. In het eerste gesprek – dat vaak gratis is – brengt u uw wensen over. De notaris stelt vervolgens een concepttestament op. Dat krijgt u binnen een paar dagen thuisgestuurd.

### 10. Onderteken uw testament

De laatste stap in het goed regelen van uw nalatenschap: de handtekening onder uw testament. De notaris bewaart het origineel en schrijft uw testament in het Centraal Testamentenregister in. U krijgt een kopie mee naar huis. Ook beslist u zelf of en wat u daarover deelt met anderen.





# Mijn verhaal



## Irene van Neck, oud-vrijwilliger

Wat blijft je bij na een bezoek aan museum Beelden aan Zee? De hele tentoonstelling, een enkel beeld,

het gebouw? Het fijne is dat naast de eigen collectie er steeds wisselende tentoonstellingen zijn, van een periode in de kunst met enkele representanten, een collectie of één beeldhouwer. En dan bedoel ik nu die kunstenaars die met hun beelden een eigen sfeer oproepen. Ik noem er enkele.

Cornelis Zitman, "onze man in Caracas", met beelden die het tropische alledaagse leven in Venezuela uitstralen, met mooie vrouwen, straatjongens, hangmatten en palmen. Je voelde je erin opgenomen en kon de sfeer jaren later nog steeds oproepen.

En de tijdloze en betoverende keramiek van Bertozzi & Casoni, bloemen naar de natuur, een aap met een hertje en kleine vogeltjes die net kwamen aanvliegen, een weergave van natuur, en alles wat er leeft, maar met diepere lagen als

maatschappijkritiek, filosofie en religie. Van die beelden droom ik soms nog steeds. En Zhang Dali, de moedige, maatschappijkritische Chinees, met indrukwekkend werk over de gewone hardwerkende arbeider, prachtig en hartverscheurend

"Het belang om al dit moois te bewaren voor toekomstige bezoekers en generaties gaat me aan het hart..."

uitgebeeld. Het blijft je altijd bij. Het belang om al dit moois te bewaren voor toekomstige bezoekers en generaties gaat me aan het hart en daar wil ik me sterk voor maken middels een nalatenschap; doet u mee?

Marc Quinn, Carbon Cycle, 2008, brons, gepatineerd



# 9.

REDEN NEGEN

# Om de energie



# 10. REDEN TIEN Om de impact

## Nalaten aan museum Beelden aan Zee?

GRAAG VOLLEDIG INVULLEN IN BLOKLETTERS

Voorletters \_\_\_\_\_ Voornaam \_\_\_\_\_ m/v

Achternaam \_\_\_\_\_

Straat/huisnr. \_\_\_\_\_

Postcode/plaats \_\_\_\_\_

Telefoon \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

## Ik ken iemand die in deze brochure geïnteresseerd is (optioneel)

GEGEVENS GEÏNTERESSEERDE

Voorletters \_\_\_\_\_ Achternaam \_\_\_\_\_ m/v

Straat/huisnr. \_\_\_\_\_

Postcode/plaats \_\_\_\_\_

**Datum/plaats** \_\_\_\_\_

- Ik heb museum Beelden aan Zee al in mijn testament opgenomen.
- Ik overweeg museum Beelden aan Zee ook in mijn testament te steunen. Kan Jacquelin van Schaik hierover contact met mij opnemen?
- Ik heb een andere vraag:

.....  
.....  
.....

Stuurt u dit formulier alstublieft volledig ingevuld en ondertekend naar: museum Beelden aan Zee, 2508 VB Den Haag, **Antwoordnummer 84022**. Een postzegel is niet nodig. U kunt ook een foto of scan van dit formulier mailen naar [schenkenannalaten@beeldenaanzee.nl](mailto:schenkenannalaten@beeldenaanzee.nl)

Wij danken u voor uw aanmelding.



# Wat zou úw reden zijn?



## Vertel het Jacquelin van Schaik

U hebt ze gezien, de 10 iconische beelden die evenzoveel mooie redenen vormen om

museum Beelden aan Zee ook in een testament te steunen. Welke spreekt u het meeste aan? Of gelden er in uw geval heel andere motieven? Ik ben erg benieuwd welke!

Ongetwijfeld zijn we elkaar in ons museum weleens tegen het lijf gelopen. Als hoofd Bedrijfsvoering ben ik immers dikwijls 'op de werkvloer' aanwezig. Om te kijken of alles reilt en zeilt zoals het hoort. Én omdat het zo leuk en ook stimulerend is om met mensen te praten die dezelfde passie voor beeldhouwkunst delen.

Het zou natuurlijk prachtig zijn als u die passie ook mee zou nemen bij het nadenken over uw nalatenschap. Ik spreek dit graag eens met u door en ben u desgewenst van dienst met raad en daad.

En een afspraak is toch zo gemaakt?

Op het museum, telefonisch of bij u thuis, dat maakt mij niet uit.

Ik ben er om uw vragen te beantwoorden, uw wensen te horen, uw mogelijke zorgen weg te nemen. Ook verneem ik graag hoe u in de toekomst betrokken wilt blijven bij ons mooie museum. Mijn telefoonnummer is **+ 31(0) 621 877 838**, mijn e-mailadres is **schenkenenlaten@beeldenaanee.nl**

Een andere mogelijkheid is dat u de antwoordkaart invult. Het deel dat er aan vast zit, kunt u gebruiken om aan iemand anders door te geven die mogelijk in deze brochure geïnteresseerd is. Ook dáár dank ik u bij voorbaat hartelijk voor.

Ik zie uit naar uw reactie!

Jacquelin van Schaik,  
contactpersoon nalaten



**museum Beelden aan Zee**  
Harteveltstraat 1  
2586 EL The Hague  
The Netherlands  
+31 (0)70 358 58 57  
info@beeldenaanee.nl